

Museo	Museo Nacional de Artes Decorativas
Inventario	CE01387
Clasificación Genérica	Cerámica; Ajuar doméstico
Objeto/Documento	Recipiente
Materia/Soporte	Pasta cerámica
Técnica	Pintado a pincel Asas: Modelado (Cerámica) Aplicación cerámica Boca (recipiente): Calado Pico vertedor: Moldeado (Cerámica) Aplicación cerámica Esmaltado A torno Pintado a mano
Dimensiones	Altura = 15,60 cm; Diámetro máximo = 24 cm; Diámetro boca = 20 cm Base: Diámetro = 10,10 cm
Descripción	<p>Vasija redonda, de cuerpo ovalado, cuello recto, separado de la boca por una moldura, boca recta calada con círculos y borde de crestería. Tres asas laterales verticales acintadas de pequeño tamaño, de sección cuadrangular, desde los hombros a la moldura del cuello, colocadas simétricamente. Pitorro vertedor de caño, de sección circular.</p> <p>Exterior: esmalte verde y reflejos de diferentes colores, (muy perdidos), salvo en el pie y en el solero si cubrir, con decoración calada de crestería.</p> <p>Interior: igual esmalte verde y reflejos metálicos, (muy perdidos), sin decoración.</p>
Contexto Cultural/Estilo	Edad Media Arte Islámico
Clasificación Razonada	<p>El tipo de esmalte de tono verdoso, dejando el galbo y el pie sin cubrir, fueron procedimientos comunes en numerosos centros de Próximo Oriente, como por ejemplo Siria (Raqqqa).</p> <p>La utilización de loza fina ("fritware") y de estas técnicas decorativas (esmaltes, esgrafiados, etc.) probablemente llegaron a esta zona de Oriente Próximo procedentes de Extremo Oriente (China), por Egipto y a través de Siria, y ampliaron sus lugares de producción de manera paralela a la expansión del mundo islámico por el norte de África y el sur de Europa (Península Ibérica principalmente). Para muchos autores, este es el camino primigenio y el comienzo de la tradición de las lozas finas europeas.</p> <p>En WATSON, Oliver: "Ceramics from islamic lands". Kuwait National Museum-The Al-Sabah Collection. Thames & Hudson. Londres, 2004, se recogen piezas realizadas con estas características procedentes de la Persia islámica de finales del siglo XII - siglo XIII.</p>

Aunque la cubierta y los motivos decorativos están muy perdidos, se puede observar todavía lo que puede ser una decoración de reflejo metálico, más propio de la zona de Kashán.

La estructura es esta vasija (el tipo y colocación de las asas, boca crestería, etc.) es similar a algunas lámparas de mezquita. Pero la presencia de un pitorro vertedor, hace pensar que tuviera una finalidad como objeto de aseo personal, ya sea como aguamanil, jofaina, etc.

Datación	1176=1225
Historia del Objeto	Obra procedente de la colección de José Arnaldo Weissberger Kahn (1878-1954) incautada el 1 de junio de 1939 por la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional y depositada en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Una vez que Weissberger es absuelto de los cargos que se le imputaban, colaborar con el gobierno de la República y formar parte de una asociación masónica, regresa a Madrid en 1948. Parte de la colección se le devuelve, otra la adquiere el Estado, dona algunas obras y otra pequeña parte se queda depositada en el Museo.
Lugar de Producción/Ceca	Persia (Asia)
Uso/función	Contener diferentes o productos
Catalogación	Alonso Santos, Manuel

